

KHARMA

Technical Rider

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen der Band „KHARMA“ und dem Veranstalter. Er soll die technischen Anforderungen klären. **Wir sind uns bewusst, dass jeder Club und jedes Konzert unterschiedlich sind. Wir sind immer bereit Kompromisse einzugehen um einen unproblematischen Konzertablauf zu sichern. Bei Problemen und Unklarheiten bitte UNBEDINGT sofort Kontakt aufnehmen!!!!**

Ansprechpartner auf Seiten von KHARMA:

-Sven (für Fragen bzgl. Technik), Tel. +41 (0)76 322 10 10, Email: contact@kharma.ch

-Claudio (für Fragen bzgl. Organisation und Durchführung), Tel. +41 (0)78 878 73 09, Email: contact@kharma.ch

Folgendes Equipment und Räumlichkeiten muss der Veranstalter bereitstellen:

P.A.

Fullrange PA (D&B, JBL, NEXO, MEYER) muss den Raumverhältnissen angepasst sein und genügend Bassreserven bieten. Mögliche Lautstärke am FOH-Platz ohne Verzerrung: 110 dbA. Keine No-Name-, Eigenbau- oder sonst wie zusammengewürfelte Anlagen!!

Min.15 Watt pro Zuschauer.

F.O.H

32-Kanal-Mischpult (Soundcraft, Midas, Harrison), 8 Aux (5 pre, 2 post), 4 Band EQ mit 2 semiparam. Mitten, 4 Subgruppen, Insert pro Kanal

9 Kanal Kompressor (Urei, DBX, Drawmer) oder gleichwertig

8 Kanal Noise Gate (Drawmer, Aphex) oder gleichwertig

2x Reverbs (Lexicon, Yamaha, TC) oder gleichwertig

2x Delays (Lexicon, Yamaha, TC) oder gleichwertig

mind. 7 x 31-Band EQ (2x Front, 5x Monitor)

4 DI's laut Kanalliste

Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte je nach Raum-/Platzgrösse ca. 10-15 m) befinden.

Monitor

5x Wedge mindestens 12"/1,5", 300 Watt

1x Drumfill mindestens 15"/1", 500 Watt (zusätzlich zu In-Ear Monitoring)

Falls Monitore nicht aktiv sind, entsprechendes Amping

Mikrofone

Gemäss beiliegender Channel-Liste, inkl. aller dazugehöriger Kabel, Klammern & Stative

D.I.-Boxen mit schaltbarem PAD und Groundlift, passiv oder aktiv.



Bühne

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

Drum Riser: 2,5m x 2m x 0,5m / Keyboard Riser: 2m x 2m x 0,5m

Schwarzer Bühnenhintergrund mit genug Platz für KHARMA Banner.

Elektrik

220V, sauber geerdet & abgesichert, vom Lichtstrom getrennt. Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Steckdosenleisten (220V / 16A) bereitzustellen.

Anschlüsse auf der Bühne müssen Spritzwassersicher sein!

Während der Betriebszeit der Anlagen darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung eines Crew-Mitgliedes unterbrochen werden!!

Der Veranstalter sichert eine sichere und professionelle Installation der Stromversorgung zu. Er haftet für alle Schäden an Personen und Material, welche durch eine unsachgemässe Strominstallation entstehen. Diese Haftung ist unabhängig von einer Erstattung durch eine evtl. vorhandene Versicherung.

Zeiten

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 30 Minuten (inkl. Drums)

Soundcheck: ca. 40-60 Minuten, bei separaten Monitorpult ca. 30 Minuten

Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z.B. Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten

Es müssen mindestens 20 Minuten für Umbau- und Line Check Pause garantiert sein!

Garderobe

Abschliessbare Garderobe für mind. 5 Personen mit Spiegel und fliessend Wasser. Toilette muss in der Nähe verfügbar sein.

Verpflegung

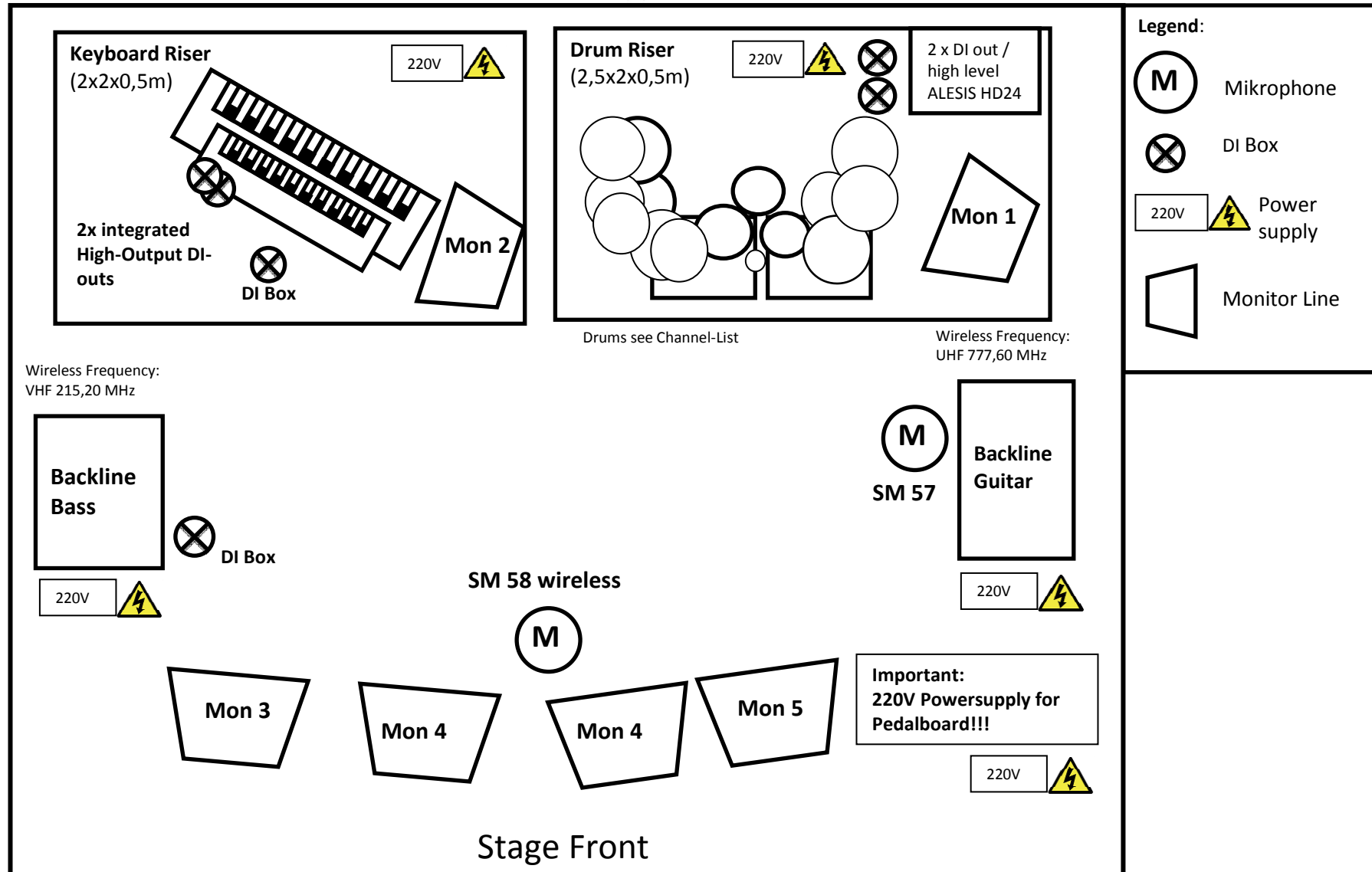
Beim Eintreffen Mineralwasser, Softgetränke und Sandwiches für KHARMA und evt. Crew bereit halten.

Warmes Essen (vor oder nach dem Auftritt nach Absprache an Ort)

Licht

Eine Lichtenanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden (Absprache mit KHARMA)

Für alle Bestandteile der Ton – und Lichttechnik gilt: Es werden keine Billigserien der in der Channel-List und im Technical Rider genannten Hersteller, No-Names oder Billigmarken akzeptiert!





Channel-List

1	Overhead	Cond.	Neumann KM 184 or AKG 461 or equivalent	
2	Overhead	Cond.	Neumann KM 184 or AKG 461 or equivalent	
3	Ride Cymbal	Cond.	Neumann KM 184 or AKG 461 or equivalent	
4	Floor Tom 1	Dyn.	Sennheiser MD 421, SM 57 or equivalent	Gate
5	Floor Tom 2	Dyn.	Sennheiser MD 421, SM 57 or equivalent	Gate
6	Rack Tom left	Dyn.	Sennheiser MD 421, SM 57 or equivalent	Gate
7	Rack Tom right	Dyn.	Sennheiser MD 421, SM 57 or equivalent	Gate
8	Hi Hat left	Cond.	Neumann KM 184 or AKG 461 or equivalent	
9	Hi Hat right	Cond.	Neumann KM 184 or AKG 461 or equivalent	
10	Snare top	Dyn.	SM 57 or equivalent	Gate
11	Snare bottom	Dyn.	SM 58 or equivalent	Gate
12	Kick 1	Dyn.	AKG D112, Beta 52 or equivalent, NO PZM!!!	Komp./Gate
13	Kick 2 (spare)	Dyn.	AKG D112, Beta 52 or equivalent, NO PZM!!!	Komp./Gate
14	Bass	DI		Komp.
15	Bass	Dyn.	MD 421, SM 58 or equivalent	Komp.
16	Guitar	Dyn.	MD 441, SM 57 or equivalent	Komp.
17	Guitar (spare)	Dyn.	MD 441, SM 57 or equivalent	Komp.
18	Keyboards left	XLR		Komp.
19	Keyboards right	XLR		Komp.
20	Keyboards (Ensoniq)	Unsym.		Komp.
21	Main Vocals	Cond.	Beta 87, SM 58 or equivalent	
22	Vocals (spare)	Cond.	Beta 87, SM 58 or equivalent	
23	Sampler left Channel	Sym. Jack / DI	ALESIS HD24 (0dB max level)	
24	Sampler right Channel	Sym. Jack / DI	ALESIS HD24 (0dB max level)	
25	Reverb 1 left			
26	Reverb 1 right			
27	Reverb 2 left			
28	Reverb 2 right			
29	Delay 1			
30	Delay 2			

Wenn kein Monitormischpult vorhanden ist werden die restlichen Kanäle für das Monitoring verwendet!!!